

Изданія М.П.БѢЛЯЕВА въ Лейпцигѣ

# Н. АМАНИ

## 2 ВАЛЬСА

для ФОРТЕПИАНО

СОЧ. 5

# N. AMANI

## 2 VALSES

pour PIANO

OP. 5

1901  
2301

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

# Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

## Sigismond Blumenfeld.

- Op. 2. Quasi Mazurka sur le nom Be-la-f . . . . . 1.— —.35
- Op. 5. 6 Brimborions. Complet 1.60 —.60
- Séparément.
- No. 1. Au jeu. No. 2. Une pensée à Schumann —.60 —.25
- No. 3. Un moment d'enthousiasme . . . . . —.40 —.15
- No. 4. Preludino. No. 5. Un moment sérieux —.60 —.25
- No. 6. A l'exercice . . . . . —.60 —.25
- Op. 6. 2 Mazurkas. Complet 1.60 —.60
- Séparément.
- No. 1. si b . . . . . —.60 —.25
- No. 2. Fa . . . . . —.80 —.30

## A. Liadow et A. Glazounow.

- Les Fanfares exécutées au Jubilé de Nicolas Rimsky-Korsakow, le 22 décembre 1890 à St. Pétersbourg. Réduction pour Piano par N. Sokolow . . . . . —.60 —.25
- I. Allegretto, d'A. Liadow.
- II. Moderato, d'A. Liadow.
- III. Moderato, d'A. Glazounow.
- IV. Allegretto, d'A. Liadow.
- V. Moderato (thème russe) arrangé par A. Glazounow.

## Alexandre Borodine.

- Le Prince Igor. Opéra en 4 actes avec prologue. Réduction pour Piano seul par F. Blumenfeld . . . . . 1.20 —.420
- Ouverture, Danses et Marche tirées de l'Opéra „Le Prince Igor“. Réduction par F. Blumenfeld.
1. Ouverture . . . . . 1.80 —.65
2. Danses, No. 8 et 17 . . . . . 2.50 —.90
3. Marche polovtsienne . . . . . 1.60 —.60
- Potpourri de l'Opéra „Le Prince Igor“ . . . . . 1.60 —.60
- Scherzo du Quatuor en La pour archets. Transcrit par Théodore Jadoul . . . . . 1.40 —.50
- Serenata alla spagnola du Quatuor sur le nom B-la-f. Transcrite par Théodore Jadoul . . . . . —.80 —.30
- Dans les Steppes de l'Asie centrale. (Eine Steppenskizze aus Mittel-Asien.) Esquisse symphonique. Transcrite par Théodore Jadoul . . . . . 1.40 —.50

## Alexandre Glazounow.

- Andante du 1<sup>er</sup> Quatuor pour archets, op. 1. Transcrit par Théodore Jadoul . . . . . —.80 —.30
- Op. 2. Suite sur le thème du nom diminutif russe „Sacha“. (Introduction et Prélude, Scherzo, Nocturne et Valse.) . . . . . 2.50 —.90
- Op. 10. 2<sup>me</sup> Quatuor (en Fa) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction pour Piano à 2 mains par Henry Thiébaud . . . . . 3.50 1.25
- Op. 22. 2 Morceaux. Complet 1.60 —.60
- Séparément.
- No. 1. Barcarolle . . . . . —.80 —.30
- No. 2. Novellette . . . . . —.80 —.30
- Op. 23. Walzer über das Thema „S-a-b-e-la“ . . . . . 1.20 —.45
- Op. 25. Prélude et 2 Mazurkas. Complet . . . . . 2.50 —.90
- Séparément.
- No. 1. Prélude . . . . . 1.— —.35
- No. 2. Mazurka No. I . . . . . 1.40 —.50
- No. 3. Mazurka No. II . . . . . 1.20 —.45
- Op. 31. 3 Etudes. Complet . . . . . 2.50 —.90
- Séparément.
- No. 1. Do . . . . . 1.20 —.45
- No. 2. mi . . . . . 1.20 —.45
- No. 3. (La nuit.) Mi . . . . . —.80 —.30
- Op. 36. Petite Valse . . . . . —.80 —.30
- Op. 37. Nocturne . . . . . —.80 —.30
- Op. 38. In modo religioso. Quatuor d'instruments à cuivre (Trombe in B, Corno in F, Trombone ténor, Trombone basso). Réduction pour Piano à 2 mains —.40 —.15
- Op. 40. Triumphant March on the occasion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum). Piano Score . . . . . 1.80 —.65
- Op. 41. Grande Valse de concert 1.60 —.60
- Op. 42. 3 Miniatures. Complet 1.60 —.60
- Séparément.
- No. 1. Pastorale . . . . . —.60 —.25
- No. 2. Polka . . . . . 1.— —.35
- No. 3. Valse . . . . . —.80 —.30
- Op. 43. Valse de salon . . . . . 1.60 —.60
- Op. 47. 1<sup>ère</sup> Valse pour Orchestre. Transcription de concert pour Piano par Félix Blumenfeld . . . . . 2.— —.70
- Op. 49. 3 Morceaux. Complet 1.60 —.60
- Séparément.
- No. 1. Prélude . . . . . —.60 —.25
- No. 2. Caprice-Improptu —.80 —.30
- No. 3. Gavotte. Ré . . . . . —.60 —.25

## Alexandre Glazounow.

- Op. 54. 2 Improptus. Complet . . . . . 1.40 —.50
- Séparément.
- No. 1. Ré b . . . . . —.60 —.25
- No. 2. La b . . . . . —.80 —.30
- Op. 57. Raymonda. Ballet en 3 actes. Sujet de Lydie Pachkoff et de Marius Petipa. Réduction pour Piano par l'auteur et A. Winklor . . . . . 10.— 3.50
- Morceaux séparés.
- Acte I.
- No. 1. Entrée de Raymond . . . . . —.40 —.15
- No. 2. Grande Valse . . . . . 1.— —.35
- No. 3. Pizzicato . . . . . —.40 —.15
- No. 4. Prélude et la Romanesca . . . . . —.40 —.15
- No. 5. Prélude et Variation . . . . . —.40 —.15
- No. 6. Grand Adagio . . . . . —.80 —.30
- No. 7. Valse fantastique . . . . . —.80 —.30
- No. 8. Variation I . . . . . —.40 —.15
- No. 9. Coda . . . . . —.60 —.25
- Acte II.
- No. 10. Grand Pas d'action —.60 —.25
- No. 11. Variation I . . . . . —.40 —.15
- No. 12. Variation II . . . . . —.40 —.15
- No. 13. Variation III . . . . . —.40 —.15
- No. 14. Variation IV . . . . . —.40 —.15
- No. 15. Grand Coda . . . . . —.80 —.30
- No. 16. Entrée des jongleurs . . . . . —.40 —.15
- No. 17. Danse des garçons arabes . . . . . —.40 —.15
- No. 18. Entrée des Sarrazins . . . . . —.40 —.15
- No. 19. Grand Pas espagnol —.60 —.25
- No. 20. Danse orientale . . . . . —.40 —.15
- Acte III.
- No. 21. Le Cortège hongrois . . . . . —.60 —.25
- No. 22. Grand Pas hongrois . . . . . —.80 —.30
- No. 23. Danse des enfants —.40 —.15
- No. 24. Entrée . . . . . —.40 —.15
- No. 25. Pas classique hongrois . . . . . —.60 —.25
- No. 26. Variation I . . . . . —.60 —.25
- No. 27. Variation II . . . . . —.40 —.15
- No. 28. Variation III . . . . . —.40 —.15
- No. 29. Variation IV . . . . . —.40 —.15
- No. 30. Coda . . . . . —.80 —.30
- No. 31. Galop . . . . . —.60 —.25
- No. 32. Apothéose . . . . . —.40 —.15
- Morceaux supplémentaires.
- No. 33. Valse . . . . . —.60 —.25
- No. 34. Mazurka (tirée de l'œuvre 52). . . . . 1.— —.35

## Alexandre Glazounow.

- Op. 61. Ruses d'Amour. Ballet en 1 acte, composé par Marius Petipa. Réduction pour Piano par A. Winkler . . . . . 5.— 1.75
- Morceaux séparés.
- No. 1. Introduction, Première Scène, Gavotte-Musette, Sarabande et Farandole . . . . . 1.60 —.60
- No. 2. Grande Valse . . . . . 1.— —.35
- No. 3. Ballade des paysans et des paysannes 1.— —.35
- No. 4. Grand Pas des fiancés . . . . . —.80 —.30
- No. 5. La fricassée . . . . . —.80 —.30
- Op. 62. Prélude et Fugue . . . . . 1.60 —.60
- Op. 67. Les Saisons. Ballet en 1 acte et 4 tableaux, composé par Marius Petipa. Réduction par l'auteur . . . . . 5.— 1.75
- Op. 68. Pas de caractère (genre slave-hongrois) pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . . —.80 —.80
- Op. 72. Thème et Variations . . . . . 2.— —.70
- Op. 74. 1<sup>re</sup> Sonate (en si b) . . . . . 3.— 1.05
- Op. 75. 2<sup>me</sup> Sonate (en mi) . . . . . 3.— 1.05
- ## Alexandre Gretchaninow.
- Op. 3. Pastels. 5 Morceaux miniatures. Complet . . . . . 1.40 —.50
- Séparément.
- No. 1. Plainte . . . . . —.60 —.25
- No. 2. Méditation . . . . . —.40 —.15
- No. 3. Chant d'automne —.40 —.15
- No. 4. Orage . . . . . —.60 —.25
- No. 5. Nocturne . . . . . —.60 —.25
- ## B. Grodzki.
- Op. 47. Valse capricieuse . . . . . —.80 —.30
- ## B. Kalafati.
- Op. 4. 2 Sonates.
- No. 1. Ré . . . . . 2.50 —.90
- No. 2. ré . . . . . 3.— 1.05
- Op. 5. La nuit à Goursoff. Nocturne . . . . . 1.40 —.50
- Op. 6. 2 Nouvelles. Complet 1.60 —.60
- Séparément.
- No. 1. mi . . . . . 1.20 —.45
- No. 2. si b . . . . . 1.20 —.45
- Op. 7. 5 Préludes . . . . . 1.60 —.60

Deux  
Valses  
pour  
Piano  
par  
Nicolas Amani.

OP. 5. Cpllt. Pr.  $\frac{M. 1}{R. 35}$

Séparément:

Nº 1. Valse triste Pr.  $\frac{M. 60}{R. 25}$   
Nº 2. Valse gracieuse Pr.  $\frac{M. 60}{R. 25}$

Droits d'exécution réservés

Propriété de l'Editeur pour tous Pays. Enregistré aux Archives de l'Union.

M.P. BELAÏEFF, LEIPZIG.

— 1901 —

St. Pétersbourg, dépôt général chez J. Jurgenson, Morskaïa 9.

2301  
2302 2303

Inst. Lith. de C. G. Röder, G. m. b. H., Leipzig.



*A Mr Jean Alexéjewsky.*

Droits d'exécution réservés.

# Valse triste.

N. Amani, Op. 5. N° 1.

**PIANO.** *Moderato.* ♩ = 120.

*p*

*dim.*

*mf* *cresc.*

*p* *poco rit.* *a tempo* *dim.*

*p* *pp*

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a half note, followed by eighth and sixteenth notes. The bass clef staff contains a bass line with chords. Dynamics include *mf*, *cresc.*, *f*, and *mf*. Tempo markings include *poco rit.* and *a tempo*.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with various note values. The bass clef staff contains chords. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *mf*.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a dotted line indicating a continuation. The bass clef staff contains a bass line with a treble clef. Dynamics include *ff*, *dim.*, *rit. assai*, and *p*. Tempo markings include *a tempo*. A *Leg.* marking is present in the bass clef staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line. The bass clef staff contains a bass line. Dynamics include *p*.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line. The bass clef staff contains a bass line. Dynamics include *dim.* and *mf*.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line. The bass clef staff contains a bass line. Dynamics include *cresc.*, *p*, and *dim.*.



*A son Altesse Prince Boris Gortchakoff.*

## Valse gracieuse.

N. Amani, Op. 5. N<sup>o</sup> 2.

**PIANO.** Moderato grazioso. ♩ = 128.

The first system of musical notation for the piano. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The tempo and mood are indicated as 'Moderato grazioso' with a metronome marking of ♩ = 128. The first measure begins with a piano (p) dynamic. The melody in the treble clef features eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a simple harmonic accompaniment.

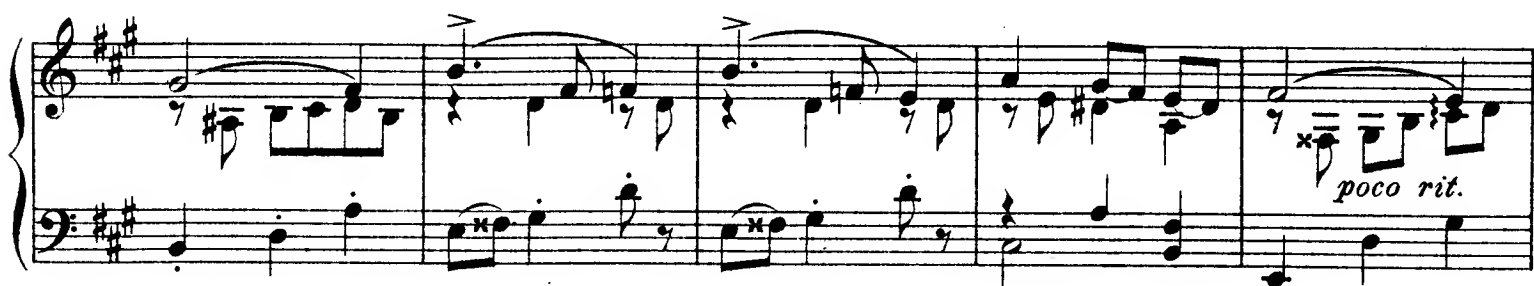
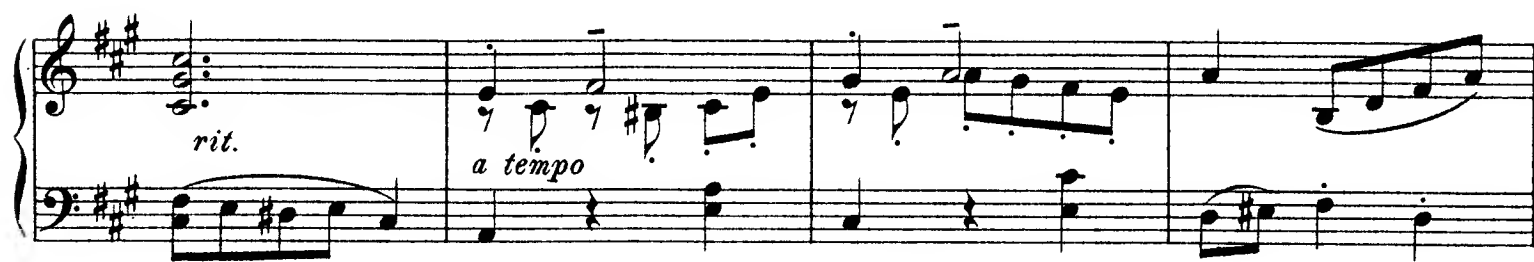
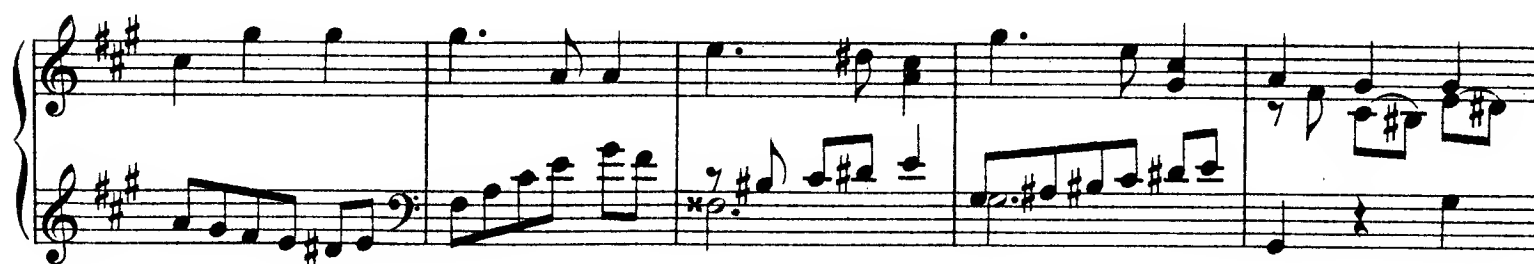
The second system of musical notation. It continues the melody and accompaniment from the first system. The treble clef has a slur over the first two measures. The bass clef continues with its accompaniment. The system concludes with a 'poco rit.' (poco ritardando) marking in the final measure.

The third system of musical notation. It continues the piece, with the tempo marked 'a tempo' in the first measure of the bass clef. The melody in the treble clef continues with eighth and sixteenth notes, and the bass clef provides accompaniment.

The fourth system of musical notation, which is the final system on this page. It concludes the piece with a final cadence in the treble clef and a sustained accompaniment in the bass clef.







This page of musical notation consists of six systems of staves, each containing a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass staff. The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The notation includes various musical elements such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

The first system features a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff, with a forte (*f*) dynamic marking.

The second system continues the melody and bass line, with a piano (*p*) dynamic marking.

The third system includes tempo markings: *poco rit.* (poco ritardando), *a tempo*, and *cresc.* (crescendo). The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is also present.

The fourth system features a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

The fifth system includes a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff, with a piano (*pp*) dynamic marking.

The sixth system features a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

# Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

Th. Akimenko.		C. Antipow.		Félix Blumenfeld.		Félix Blumenfeld.	
Op. 16. 3 Morceaux. Complet.	1.40 — .50	Op. 1. 3 Etudes. Complet.	2.— — .70	Op. 2. 4 Morceaux. Complet.	2.50 — .90	Op. 17. Préludes.	
Séparément.		Séparément.		Séparément.		Cahier IV. Complet.	2.— — .70
No. 1. Chant d'automne.	— .60 — .25	No. 1. La b . . . . .	1.— — .35	No. 1. Etude. La . . . . .	— .80 — .30	Séparément.	
No. 2. Idylle . . . . .	— .40 — .15	No. 2. Fa # . . . . .	1.— — .35	No. 2. Souvenir doulou-	— .60 — .25	No. 19. Mi b . . . . .	— .60 — .25
No. 3. Valse . . . . .	1.— — .35	No. 3. La . . . . .	— .80 — .30	reux . . . . .	— .60 — .25	No. 20. ut . . . . .	— .60 — .25
E. Aleneff.		Op. 2. 3 Valses. Complet.	2.— — .70	No. 3. Quasi Mazurka . . . . .	— .80 — .30	No. 21. Si b . . . . .	— .60 — .25
Op. 7. 3 Morceaux. Complet.	2.— — .70	Séparément.		No. 4. Mazurka de concert.	1.— — .35	No. 22. sol . . . . .	— .60 — .25
Séparément.		No. 1. mi . . . . .	— .80 — .30	Op. 3. 3 Etudes. Complet.	2.— — .70	No. 23. Fa . . . . .	— .60 — .25
No. 1. Valse-Improptu.	1.— — .35	No. 2. ré # . . . . .	1.— — .35	Séparément.		No. 24. ré . . . . .	— .60 — .25
No. 2. Mazurka rustique.	— .80 — .30	No. 3. Si b . . . . .	1.40 — .50	No. 1. Ré b . . . . .	1.20 — .45	Op. 20. Nocturne-Fantaisie en	
No. 3. Gavotte . . . . .	— .80 — .30	Op. 3. Variations sur un thème	1.80 — .65	No. 2. mi . . . . .	— .60 — .25	Mi . . . . .	1.40 — .50
Op. 8. 2 Mazurkas. Complet.	1.40 — .50	original . . . . .	1.80 — .65	No. 3. La . . . . .	— .80 — .30	Op. 21. 3 Morceaux. Complet.	1.60 — .60
Séparément.		Op. 5. 5 Morceaux. Complet.	1.80 — .65	Op. 4. Valse-Etude . . . . .	1.40 — .50	Séparément.	
No. 1. Ré b . . . . .	— .80 — .30	Séparément.		Op. 6. 2 Nocturnes. Complet.	1.60 — .60	No. 1. Moment de déses-	— .60 — .25
No. 2. Mi . . . . .	— .80 — .30	No. 1. Romance . . . . .	— .60 — .25	Séparément.		No. 2. Le soir . . . . .	— .60 — .25
Op. 9. 5 Morceaux. Complet.	2.— — .70	No. 2. Etude . . . . .	— .60 — .25	No. 1. Une nuit à Maga-	1.— — .35	No. 3. Une course . . . . .	1.— — .35
Séparément.		No. 3. Burlesque . . . . .	— .60 — .25	No. 2. mi p . . . . .	— .80 — .30	Op. 22. 2 Morceaux.	
No. 1. Arabesque . . . . .	— .80 — .30	No. 4. Prélude . . . . .	— .40 — .15	Op. 8. Variations caractéris-	2.— — .70	No. 1. Mazurka (en La b).	— .80 — .30
No. 2. Notturmo . . . . .	— .60 — .25	No. 5. Etude . . . . .	— .80 — .30	tiques sur un thème original.		No. 2. Valse brillante (en Si).	1.40 — .50
No. 3. Improptu . . . . .	— .60 — .25	Op. 6. 4 Morceaux. Complet.	1.80 — .65	Op. 11. Mazurka . . . . .	1.60 — .60	Op. 23. Suite polonaise. Com-	
No. 4. Burlesque . . . . .	— .60 — .25	Séparément.		Op. 12. 4 Préludes. Complet.	1.60 — .60	plet . . . . .	1.60 — .60
No. 5. Novellette . . . . .	— .80 — .30	No. 1. Valse. La . . . . .	— .80 — .30	Séparément.		Séparément.	
Op. 10. 4 Morceaux. Complet.	2.— — .70	No. 2. Nocturne . . . . .	— .60 — .25	No. 1, en Sol . . . . .	— .60 — .25	No. 1. Krakovienne (Krako-	— .60 — .25
Séparément.		No. 3. Intermezzo . . . . .	— .60 — .25	No. 2, en Mi . . . . .	— .60 — .25	wiak) . . . . .	— .60 — .25
No. 1. Petites Variations.	1.20 — .45	No. 4. Improptu . . . . .	— .60 — .25	No. 3, en Ut # . . . . .	— .60 — .25	No. 2. Ala Mazurka (Kuja-	— .80 — .30
No. 2. Valse . . . . .	— .60 — .25	Op. 8. 2 Préludes. Complet.	1.— — .35	No. 4, en Ré . . . . .	— .40 — .15	wiak) . . . . .	— .80 — .30
No. 3. Intermezzo . . . . .	— .80 — .30	Séparément.		Op. 13. 2 Improptus. Complet.	1.80 — .65	No. 3. Berceuse (Kolysan-	— .40 — .15
No. 4. Canzona . . . . .	— .80 — .30	No. 1. Mi . . . . .	— .40 — .15	Séparément.		ka) . . . . .	— .40 — .15
A. N. Alphéraky.		No. 2. Ré b . . . . .	— .60 — .25	No. 1. La b . . . . .	1.40 — .50	No. 4. Mazurka (Mazurek)	— .80 — .30
Op. 25. 3 Morceaux. Complet.	1.40 — .50	Op. 9. Miniatures. Complet.	1.60 — .60	No. 2. Sol b . . . . .	— .80 — .30	Op. 24. Etude de concert en fa #	1.40 — .50
Séparément.		Séparément.		Op. 14. Sur mer. Etude . . . . .	1.60 — .60	Op. 25. 2 Etudes - Fantaisies.	
No. 1. Introduction . . . . .	— .60 — .25	No. 1. Fuguetta . . . . .	— .40 — .15	Op. 16. Valse-Improptu. . . . .	1.60 — .60	Complet . . . . .	2.— — .70
No. 2. Mazurka . . . . .	— .60 — .25	No. 2. Mazurka . . . . .	— .60 — .25	Op. 17. Préludes.		Séparément.	
No. 3. Sérénade levantine.	— .60 — .25	No. 3. Valse. Ré . . . . .	— .60 — .25	Cahier I. Complet.	2.— — .70	No. 1. sol . . . . .	1.20 — .45
Op. 27. 3 Morceaux. Complet.	1.40 — .50	Op. 10. Prélude . . . . .	— .60 — .25	Séparément.		No. 2. mi b . . . . .	1.20 — .45
Séparément.		Op. 11. Valse et Etude. Complet.	1.40 — .50	No. 1. Ut . . . . .	— .40 — .15	Op. 27. 10 Moments lyriques.	
No. 1. Mazurka. ut . . . . .	— .80 — .30	Séparément.		No. 2. la . . . . .	— .80 — .30	Cahier I. No. 1. Mi b. No. 2.	
No. 2. Mazurka. sol . . . . .	— .60 — .25	No. 1. Valse. Sol b . . . . .	1.— — .35	No. 3. Sol . . . . .	— .40 — .15	Sol #. No. 3. Si. No. 4. Mi.	
No. 3. Valse. Mi b . . . . .	— .80 — .30	No. 2. Etude . . . . .	— .80 — .30	No. 4. mi . . . . .	— .80 — .30	No. 5. Sol . . . . .	1.40 — .50
Op. 29. 3 Morceaux. Complet.	1.40 — .50	Op. 12. Nocturne . . . . .	— .80 — .30	No. 5. Ré . . . . .	— .80 — .30	Cahier II. No. 6. Ré. No. 7.	
Séparément.		Op. 13. Improptu et Valse.	1.20 — .45	No. 6. si . . . . .	— .60 — .25	Sol. No. 8. Mi b. No. 9. Do.	
No. 1. Duo . . . . .	— .60 — .25	Complet . . . . .	1.20 — .45	Cahier II. Complet . . . . .	2.— — .70	No. 10. Fa . . . . .	1.40 — .50
No. 2. Scherzo . . . . .	— .60 — .25	Séparément.		Séparément.		Op. 28. Improptu (en Si) . . . . .	1.— — .35
No. 3. Valse . . . . .	— .80 — .30	No. 1. Improptu . . . . .	— .60 — .25	No. 7. La . . . . .	— .80 — .30	Op. 29. 2 Etudes. Complet.	1.40 — .50
Op. 30. 3 Morceaux. Complet.	1.20 — .45	No. 2. Valse. fa . . . . .	— .60 — .25	No. 8. fa # . . . . .	— .40 — .15	Séparément.	
Séparément.		Nicolas Amani.		No. 9. Mi . . . . .	— .40 — .15	No. 1, en Ré . . . . .	— .80 — .30
No. 1. Etude. Sol b . . . . .	— .40 — .15	Op. 3. Tema con Variazioni . . . . .	1.60 — .60	No. 10. ut # . . . . .	— .40 — .15	No. 2, en La . . . . .	— .80 — .30
No. 2. Menuet. ut . . . . .	— .60 — .25	Op. 4. Suite. Complet . . . . .	1.60 — .60	No. 11. Si . . . . .	— .60 — .25	Op. 31. 2 <sup>me</sup> Suite polonaise	
No. 3. Etude. Fa . . . . .	— .60 — .25	Séparément.		No. 12. sol # . . . . .	— .80 — .30	(en La). Complet . . . . .	3.— 1.05
Nicolas Artciboucheff.		No. 1. Prélude . . . . .	— .40 — .15	Cahier III. Complet . . . . .	2.— — .70	Séparément.	
Op. 3. 2 Mazurkas. Complet.	1.60 — .60	No. 2. Minuetto . . . . .	— .80 — .30	Séparément.		No. 1. Krakowiak . . . . .	— .80 — .30
Séparément.		No. 3. Gigue . . . . .	— .60 — .25	No. 7. La . . . . .	— .80 — .30	No. 2. Kujawiak—Obertas . . . . .	1.— — .35
No. 1. mi b . . . . .	— .80 — .30	No. 4. Gavotte . . . . .	— .80 — .30	No. 8. fa # . . . . .	— .40 — .15	No. 3. Mazourka . . . . .	1.— — .35
No. 2. La b . . . . .	1.20 — .45	Op. 5. 2 Valses. Complet.	1.— — .35	No. 9. Mi . . . . .	— .40 — .15	No. 4. Polonaise . . . . .	1.40 — .50
Op. 7. 2 Morceaux. Complet.	1.20 — .45	Séparément.		No. 10. ut # . . . . .	— .40 — .15	Op. 32. Suite lyrique . . . . .	2.— — .70
Séparément.		No. 1. Valse triste . . . . .	— .60 — .25	No. 11. Si . . . . .	— .60 — .25	Op. 33. 2 Fragments caractéri-	
No. 1. Valse . . . . .	— .60 — .25	No. 2. Valse gracieuse . . . . .	— .60 — .25	No. 12. sol # . . . . .	— .80 — .30	stiques . . . . .	— .80 — .30
No. 2. Mazurka . . . . .	— .60 — .25	Op. 7. 4 Pièces caractéristiques.	1.40 — .50	Cahier III. Complet . . . . .	2.— — .70	Op. 34. Ballade (en forme de	
		Complet . . . . .	1.40 — .50	Séparément.		Variations) . . . . .	1.60 — .60
		Séparément.		No. 13. Fa # . . . . .	— .60 — .25	Op. 35. 3 Mazourkas. Complet.	1.40 — .50
		No. 1. Souvenir lointain . . . . .	— .60 — .25	No. 14. mi b . . . . .	— .40 — .15	Séparément.	
		No. 2. Orientale . . . . .	— .60 — .25	No. 15. Ré b . . . . .	— .80 — .30	No. 1, en La b . . . . .	— .80 — .30
		No. 3. Elégie . . . . .	— .60 — .25	No. 16. si b . . . . .	— .60 — .25	No. 2, en do . . . . .	— .60 — .25
		No. 4. La pièce de maman . . . . .	— .60 — .25	No. 17. La b . . . . .	— .60 — .25	No. 3, en Mi b . . . . .	— .60 — .25
		Op. 8. Préludes . . . . .	1.— — .35	No. 18. (Memento mori.) fa . . . . .	— .60 — .25		